

ピアノのおけいこ

レッスンは

ようび
曜日

じ
時

ふん
分

なまえ
名前

	月	火	水	木	金	土	日
2時							
3時							
4時							
5時							
6時							
7時							
8時							
9時							

1週間の予定を立てましょう。毎日の練習が大切です。

まず、ピアノの練習が出来る時間に印をしましょう。

月毎のページの下を見て下さい。練習したら色を塗る

10分毎枠もありますよ。練習して塗ってみましょう。

て
手はきれいですか？

つめ き
爪は切っていますか？

すわ いち
座る位置はいいですか？

あし した っ
足はしっかり下に着いていますか？

さあ！ いき す
息を吸って

はじ
ピアノのおけいこを始めましょう！

これから1年このノートがピアノの練習の

よきパートナーになれますように

◆ 月 ◆ ピアノのレッスン^{しんがっき}新学期。ワクワクするようなおけいこを^{はじ}始めましょう！

月 日

きょくもく 曲目	ちゅうい 注意してくること	ひとこと 一言

月 日

今月^{こんげつ}は どこまで色^{いろ}がぬれるかな？ 足りない^たときは 終わりのページ^{おわり}を使^{つか}ってね。

10	20	30	40	50	1時間	10	20	30	40	50	2時間
10	20	30	40	50	3時間	10	20	30	40	50	4時間
10	20	30	40	50	5時間	10	20	30	40	50	6時間
10	20	30	40	50	7時間	10	20	30	40	50	8時間
10	20	30	40	50	9時間	10	20	30	40	50	10時間

月 日

きょくもく 曲目	ちゅうい 注意してくること	ひとこと 一言

月 日

《^{あら}新たな^{きもち}気持ちでスタートです》

あなたのピアノレッスン^{しんがつき}新学期です。ずっと前から^{なら}習っていた人も、これから始める人も、これから1年の^{ねん}新しい^{あたら}目標^{もくひょう}を立てて、おけいこを^{はじ}始めてみましょう。

今年^{ことし}はどんな^{きょく}曲が弾けるようになりたいですか？ 去年^{きょねん}のノートを見てみましょう。

1曲^{きょく}合格^{ごうかく}するのにどれ^{ぐら}位かかかりましたか？ テクニック類^{るい} エチュード類^{るい} バロック
ロマン クラシック 近現代^{きんげんだい}の曲^{きょく}等^な 偏^{かたよ}った合格^{ごうかく}の仕方^{しかた}はしていませんか。

どんな^{きょく}曲も一生懸命^{いっしょうけんめい}おけいこする^{こと}事で、好き^すなところが^み見つかりますよ。

このノートが^お終わる^{とき}時、どんなに^{すてき}素敵にピアノが^ひ弾けるようになっているか^{たの}楽しみですね。

◆ 月 ◆ ^{れんしゅう}練習する時も、^{いま}今から^ひ弾く^{きょく}曲のこといっぱい^{かんが}考えて^{くだ}下さいね。

月 日

きょくもく 曲目	ちゅうい 注意してくること	ひとこと 一言

月 日

今月^{こんげつ}は どこまで^{いろ}色がぬれるかな？ ^た足らない^{とき}時は ^お終わりの^つページを使^{つか}ってね。

10	20	30	40	50	1 時間	10	20	30	40	50	2 時間
10	20	30	40	50	3 時間	10	20	30	40	50	4 時間
10	20	30	40	50	5 時間	10	20	30	40	50	6 時間
10	20	30	40	50	7 時間	10	20	30	40	50	8 時間
10	20	30	40	50	9 時間	10	20	30	40	50	10 時間

月 日

きょくもく 曲目	ちゅうい 注意してくること	ひとこと 一言

月 日

《 良い姿勢で演奏しましょう 》

ピアノはそれ1台でオーケストラだと考えて下さい。あなたは名指揮者です。
色々な出して欲しい音色がありますね。指先だけ動かせば音はしますが、力強い音や透き通った音等 体全体を使って指先にどう伝えて弾きたい音色を出すのか考える必要があります。ピアノに向かって座った時 背筋を伸ばし肩をグーッと上に上げてストンと落としてみましょう。肩や腕の力がスーッと抜けるのが解りますか？ピアノから離れ過ぎたり近寄りすぎたりしていませんか？足を組んだり、ブラブラしないで、しっかり足は床に付いて下さい。ピアノを弾くにはこの自然な形が基本です。素敵な音が出せる様に、ピアノと仲良しになってあなたの思いが素直に指先に伝わるようお稽古しましょう。

◆ 月 ◆ ひ きょく なにちよう 弾く曲は何調ですか？ なんびょうし 何拍子？ ひや ひ どんな速さで弾くのかな？

月 日

きょくもく 曲目	ちゅうい 注意してくること	ひとこと 一言

月 日

こんげつ 今月は どこまでいろ 色がぬれるかな？ た 足らないときは お 終わりのページを使つてね。

10	20	30	40	50	1 時間	10	20	30	40	50	2 時間
10	20	30	40	50	3 時間	10	20	30	40	50	4 時間
10	20	30	40	50	5 時間	10	20	30	40	50	6 時間
10	20	30	40	50	7 時間	10	20	30	40	50	8 時間
10	20	30	40	50	9 時間	10	20	30	40	50	10 時間

月 日

きょくもく 曲目	ちゅうい 注意してくること	ひとこと 一言

[速度記号]

曲にはそれぞれに合った速さがあります。作曲家の指定する速さもあります。同じ言葉でも時代によって少し意味の違う場合もあります。曲に合った速度で弾けるよう練習しましょう。

Largo	ラルゴ	幅広 <small>ハビロ</small> く遅 <small>オン</small> く	Accelerando	アツチェランド	だんだん <small>ハヤ</small> 速 <small>ク</small> く
Adagio	アダージョ	静 <small>シズ</small> かに遅 <small>オン</small> く	Stringendo	ストウリンジェンド	だんだん <small>ハヤ</small> 速 <small>ク</small> く
Grave	グラーベ	ソウチョウ 莊 <small>オン</small> 重 <small>オン</small> に遅 <small>ク</small> く	Rallentando	ラレンタンド	だんだん <small>オン</small> 遅 <small>ク</small> く
Lento	レント	キラク 氣 <small>オン</small> 楽 <small>オン</small> に遅 <small>ク</small> く	Ritardando	リタルダンド	だんだん <small>オン</small> 遅 <small>ク</small> く
Andante	アンダンテ	アル ハヤ 歩 <small>ハヤ</small> く速 <small>ク</small> さ	Allargando	アラルガンド	だんだん <small>オン</small> 遅 <small>ク</small> く強 <small>ツヨク</small> く
Moderato	モデラート	チュウ イ ハヤ 中 <small>ハヤ</small> 位 <small>ハヤ</small> の速 <small>ク</small> さ	Largando	ラルガンド	だんだん <small>オン</small> 遅 <small>ク</small> く強 <small>ツヨク</small> く
Allegretto	アレグレット	スコ ハヤ 少 <small>ハヤ</small> し速 <small>ク</small> く	Calando	カランド	だんだん <small>オン</small> 遅 <small>ク</small> く弱 <small>ヨク</small> く
Allegro	アレグロ	ケイカイ ハヤ 輕 <small>ハヤ</small> 快 <small>ハヤ</small> に速 <small>ク</small> く	Morendo	モレンド	だんだん <small>オン</small> 遅 <small>ク</small> く弱 <small>ヨク</small> く
Animato	アニマート	カッキ モ ハヤ 活 <small>ハヤ</small> 気 <small>ハヤ</small> を持 <small>ハヤ</small> って速 <small>ク</small> く	Smorzando	ズモルツアンド	だんだん <small>オン</small> 遅 <small>ク</small> く弱 <small>ヨク</small> く
Vivo	ビーボ	カッパツ ハヤ 活 <small>ハヤ</small> 発 <small>ハヤ</small> に速 <small>ク</small> く	piu mosso	ピウ モツソ	イマ 今 <small>ハヤ</small> までより速 <small>ク</small> く
Vivace	ビヴァーチェ	イ イ ハヤ 活 <small>ハヤ</small> き活 <small>ハヤ</small> きと速 <small>ク</small> く	meno mosso	メノ モツソ	イマ 今 <small>オン</small> までより遅 <small>ク</small> く
Presto	プレスト	キワ ハヤ 極 <small>ハヤ</small> めて速 <small>ク</small> く	poco a poco	ポコ ア ポコ	スコ 少 <small>ハヤ</small> しづつ
A tempo primo	ア テンポ プリモ			サイショ ソクド 最初 <small>ハヤ</small> の速度 <small>ク</small> で	
A tempo primo	ア テンポ			ホンライ ソクド 本 <small>ハヤ</small> 来 <small>ハヤ</small> の速度 <small>ク</small> で	
Tempo 1	テンポ プリモ			サイショ ソクド 最初 <small>ハヤ</small> の速度 <small>ク</small> で	
Tempo di Marcia	テンポ ディ マルチャ			コウシンキョク ソクド 行 <small>ハヤ</small> 進 <small>ハヤ</small> 曲 <small>ハヤ</small> の速度 <small>ク</small>	
Tempo di Minuetto	テンポ ディ ミヌエット			メヌエットの速度 <small>ク</small>	
♪ = 60	1分間に♪を60回打つ速度で演奏する。この場合♪1つが1秒ということです。				

◆ 月 ◆ おんぶ きゆうふ なが め み りかい 音符や休符の長さは目で見えて理解するだけでなく からだ かん 体で感じましょう！

月 日

きょくもく 曲目	ちゅうい 注意してくること	ひとこと 一言

月 日

こんげつ 今月は どこまでいろがぬれるかな？ 足りないときは 終わりのページを使つてね。

10	20	30	40	50	1時間	10	20	30	40	50	2時間
10	20	30	40	50	3時間	10	20	30	40	50	4時間
10	20	30	40	50	5時間	10	20	30	40	50	6時間
10	20	30	40	50	7時間	10	20	30	40	50	8時間
10	20	30	40	50	9時間	10	20	30	40	50	10時間

月 日

きょくもく 曲目	ちゅうい 注意してくること	ひとこと 一言

月 日

《指先でしっかりした音を出しましょう》

姿勢が決まれば次は手や指の形を考えましょう。肩や腕の力を抜くと手の形は自然と丸くなりますね。柔らかく卵をそっと包み込むように キーの上に手を置いて下さい。そして 指を1本1本 指先をキーの下までしっかりと下ろすと言う意識を持って下ろして下さい。ドならドを私は弾くと言う気持ちを持つ事が大切です。何となく触って鳴らしている音は曲の心を伝えてはくれません。脱力をして、指先から体全体どこをどう使いたいですか。同じピアノでも 弾く人によって音色が全く異なって聞こえるのを感じた事があるでしょう。キーを下した瞬間、ハンマーが弦を叩いて音を出しています。こういうことを考えて いい音が出せるよう練習しましょう。

◆ 月 ◆ ピアノは触れると音は出るけれど、指の下ろし方で色々な音色が出せるよ

月 日

きょくもく 曲目	ちゅうい 注意してくること	ひとこと 一言

月 日

今月は どこまで色がぬれるかな？ 足りないときは 終わりのページを使ってね。

10	20	30	40	50	1 時間	10	20	30	40	50	2 時間
10	20	30	40	50	3 時間	10	20	30	40	50	4 時間
10	20	30	40	50	5 時間	10	20	30	40	50	6 時間
10	20	30	40	50	7 時間	10	20	30	40	50	8 時間
10	20	30	40	50	9 時間	10	20	30	40	50	10 時間

月 日

きょくもく 曲目	ちゅうい 注意してくること	ひとこと 一言

月 日

《^{がくふ}楽譜の^{みかた}見方は^{たいせつ}大切です》

^{はじ}初めて^{きょく}曲を見る時、¹1音¹1音読むのではなく ^{ごと}スラー毎に ^{ごと}フレーズ毎に ^{ごと}テーマ毎に
^よ読んで^ほ欲しいのです。まだ^{はじ}始めたばかりの人だと ^{2~4}2~4 ^{しょうせつごとくらい}小節毎位に^{やす}休みの^{しるし}印があります
 ね。そこまでを ^{ひといき}一息で^よ読んで欲しいのです。ダラダラ読んではいけません。1つの^{ことば}言葉
 1つの^{ぶん}文として^よ読むのです。 ^{ひといき}一息で^よ読めたら ^{すぐ}すぐに^{ゆびばんごう}指番号を見て^み指を^{うご}動かしてみても
 下さい。1 2 3 4 5 ^かしっかり見て^か書かれているとおりの^{ゆびばんごう}指番号で^ひ弾いて下さい。弾く^{くだ}度に^ひ指
^{ばんごう}番号が^{かわ}変わってはいけません。 ^{ひといき}一息で^よ読めたのと^{おな}同じ様に^{よう}弾いたら ^{つぎ}次に^{すす}進みましょう。
 そして ^{ここ}ここは ^{きもち}どんな気持ち ^{ふうけい}どんな風景 ^{じょうきよう}どんな状況 ^{かんが}か考^ひえて弾いてみると
^{おんがく}音楽がキラキラしたものになりますよ。

◆ 月 ◆ ピアノの練習は指の運動だけでなく、どう弾きたいか考える頭が必要だよ

月 日

きょくもく 曲目	ちゅうい 注意してくること	ひとこと 一言

月 日

今月は どこまで色がぬれるかな？ 足りないときは 終わりのページを使ってね。

10	20	30	40	50	1時間	10	20	30	40	50	2時間
10	20	30	40	50	3時間	10	20	30	40	50	4時間
10	20	30	40	50	5時間	10	20	30	40	50	6時間
10	20	30	40	50	7時間	10	20	30	40	50	8時間
10	20	30	40	50	9時間	10	20	30	40	50	10時間

月 日

きょくもく 曲目	ちゅうい 注意してくること	ひとこと 一言

がくご
[楽語]

Alla marcia	アツラ マルチャ	こうしんきょくふう 行進曲風に	Dolce	ドルチェ	やわ 柔らかかに
Alla polacca	アツラ ポラッカ	ポルカふう ポルカ風に	Elegante	エレガンテ	ゆうが 優雅な
Amabile	アマービレ	あい 愛らしく	Espressivo	エスプレッシィヴォ	ひょうじょうゆた 表情豊かに
Appassionato	アパッシヨナート	ねつじょうてき 熱情的に	Giocoso	ジヨコーゾ	おどけて
Ben	ベン	じゅうぶん 十分に	Grandioso	グランディオーズ	どうどう 堂々と
Brillante	ブリランテ	はな 華やかに	Grazioso	グラッツィオーゾ	やさ 優しい
Calmato	カルマート	しず 静かに	Lamentoso	ラメントーズ	かな 悲しげな
Cantabile	カンタービレ	うた 歌うように	Leggiero	レジェーロ	けいかい 軽快に
Capriccioso	カプリッチオーゾ	きまぐれな 気まぐれな	Misterioso	ミステリオーズ	しんびてき 神秘的に
Comodo	コモド	きらく 気楽に	Nobilmente	ノビルメンテ	じょうひん 上品に
Con anima	コン アニマ	かつき 活気を付けて	Pastorale	パストラーレ	ぼつかふう 牧歌風の
Con bravura	コン ブラブーラ	すば 素晴らしく達者に	Scherzando	スケルツアンド	ふざげるように
Con brio	コン ブリオ	いきいきと 生き生きと	Semplice	センブリチェ	かんたん 簡単な
Con espressione	コン エスプレッシィオーネ	ひょうじょうてき 表情的に	Sempre	センプレ	つね 常に
Con fuoco	コン フォーコ	ねつじょう 熱情を持って	Sotto voce	ソット ヴォーチェ	やくはんぶん ねんりょう 約半分の音量で
Con moto	コン モート	うご 動きを付けて	Spiritoso	スピリトーズ	しんしん 精神をこめて
Con spirito	コン スピリート	げんき 元気に	Tempestoso	テンペストーズ	あらし 嵐のような激しさで
Delicato	デリカート	けいみょう 軽妙な	Tranquillp	トウランクウィーロ	おだ 穏やかな

◆ 月 ◆ あなたの弾いている曲がいつ頃 創られたか知っていますか？

月 日

きょくもく 曲目	ちゅうい 注意してくること	ひとこと 一言

月 日

今月は どこまで色がぬれるかな？ 足りないときは 終わりのページを使ってね。

10	20	30	40	50	1時間	10	20	30	40	50	2時間
10	20	30	40	50	3時間	10	20	30	40	50	4時間
10	20	30	40	50	5時間	10	20	30	40	50	6時間
10	20	30	40	50	7時間	10	20	30	40	50	8時間
10	20	30	40	50	9時間	10	20	30	40	50	10時間

月 日

きょくもく 曲目	ちゅうい 注意してくること	ひとこと 一言

月 日

《スラーやフレーズの大切さを解かっていますか？》

国語の本読みをする時 言葉の途中で切ったり 1つの文章の中で何度も息を吸ったり
しませんね。そんな事をする時 どんなお話なのか解からなくなってしまいますね。
点()や丸()は大切です。ピアノを弾いている時、曲に合わせて息をしていますか？
楽譜に点や丸はありません。スラーが1つの言葉です。言葉のもつ意味が表現できると
いいですね。幾つかのスラーが集まって文章です。この文章を聴いている人にどう伝え
たいのかを考えます。本読みの時 楽しいお話を笑って読んだり 悲しいお話だから
と言って泣いて読んだりしませんね。お話を聞いて楽しくなったり悲しくなったりの
気持ちが起こりますね。音楽も演奏を聴いてそうってほしいと思いませんか？

◆ 月 ◆ そら いろし 空の色知ってる？ はる なつ あき ふゆ 春夏秋冬・ 朝 昼 晩 朝昼晩・ は くも 晴れ曇り 雨 風 雪 あめかぜゆき 沢山の色見つけてね。

月 日

きょくもく 曲目	ちゅうい 注意してくること	ひとこと 一言

月 日

こんげつ 今月は どこまでいろがぬれるかな？ た 足らないときは 終わりのページを使つてね。

10	20	30	40	50	1時間	10	20	30	40	50	2時間
10	20	30	40	50	3時間	10	20	30	40	50	4時間
10	20	30	40	50	5時間	10	20	30	40	50	6時間
10	20	30	40	50	7時間	10	20	30	40	50	8時間
10	20	30	40	50	9時間	10	20	30	40	50	10時間

月 日

きょくもく 曲目	ちゅうい 注意してくること	ひとこと 一言

月 日

《おんがく たの
音楽は楽しみましょう》

ピアノを習い始めた時「さあ、音の勉強を始めるぞ!」と思った人はいないと思います。
 素敵な曲を弾きたいとか、誰かが弾いているのを聴いて私も弾けるようになりたい
 など思ったのではないですか? お父さんやお母さんもあなたの弾くピアノの曲を聴き
 たいと思われたのであって、決して今日から毎日「ピアノのお稽古をしなさいって言う
 ぞ」って思った人はいないと思います。ピアノは楽しまなくてははいけません。聴いている
 人の心を感動で振るわせて下さい。始めから出来る人は誰もいないと思います。けれど
 1曲1曲が積み重ねられて、次の曲をあなたにとってより弾き易い曲にしていって
 くれると思います。素敵な演奏が出来るまで努力しましょう。

◆ 月 ◆ おど 踊りの 曲は 一人？ 沢山で？ 誰が どんな 服を 着て 踊っている んだろう？

月 日

きょくもく 曲目	ちゅうい 注意してくること	ひとこと 一言

月 日

今月は どこまで色がぬれるかな？ 足りないときは 終わりのページを使っ^{つか}てね。

10	20	30	40	50	1 時間	10	20	30	40	50	2 時間
10	20	30	40	50	3 時間	10	20	30	40	50	4 時間
10	20	30	40	50	5 時間	10	20	30	40	50	6 時間
10	20	30	40	50	7 時間	10	20	30	40	50	8 時間
10	20	30	40	50	9 時間	10	20	30	40	50	10 時間

月 日

きょくもく 曲目	ちゅうい 注意してくること	ひとこと 一言

あなたの知っている作曲家に印を付けてみましょう

作曲家年表

1678 ヴィヴァルディ	1810 ショパン	1857 ラベル	1906 高木東六
1685 バッハ	1810 シューマン	1860 マクダウエル	1910 平井康三郎
1685 スカルラッチィ	1811 リスト	1860 アルベニス	1917 ギロック
1685 ヘンデル	1820 ハノン	1865 シベリウス	1923 中田喜直
1732 ハイドン	1824 スメタナ	1866 サティ	1932 湯山昭
1743 ポツケリーニ	1826 フォスター	1868 ジョブリン	1933 三善晃
1752 クレメンティ	1829 ルビンシュタイン	1868 メリカント	1936 平吉毅州
1756 モーツァルト	1830 ランゲ	1872 スクリャービン	1942 三枝成彰
1760 ドウシェック	1833 ブラームス	1873 ラフマニノフ	
1770 ベートーベン	1834 バダジェフスカ	1879 滝廉太郎	
1781 ディアベリ	1835 サンサーンス	1881 バルトーク	
1786 ウェーバー	1839 ムソルグスキー	1886 山田耕柝	
1786 クーラウ	1840 チャイコフスキー	1887 ヴィラロボス	
1791 ツェルニー	1841 シャブリエ	1891 プロコフィエフ	
1797 シューベルト	1841 ドボルザーク	1893 ベンジャミン	
1801 コンコーネ	1843 グリーク	1899 プーランク	
1803 バイエル	1845 フォーレ	1903 ハチャトゥリアン	
1806 ブルグミュラー	1856 シンディング	1904 カバレフスキー	
1809 メンデルスゾーン	1857 エルガー	1906 ショスタコビッチ	

◆ 月 ◆ ピアノの中^{なか}で知^しってる？ どん^{ふう}な風^{おと}に音^なって鳴^なっているんだらう・・・？

月 日

きょくもく 曲目	ちゅうい 注意してくること	ひとこと 一言

月 日

今^{こんげつ}月は どこ^{いろ}まで色^{いろ}がぬれるかな？ 足^たらない時^{とき}は 終^おわりのペー^ぺージ^じを使^{つか}ってね。

10	20	30	40	50	1 時間	10	20	30	40	50	2 時間
10	20	30	40	50	3 時間	10	20	30	40	50	4 時間
10	20	30	40	50	5 時間	10	20	30	40	50	6 時間
10	20	30	40	50	7 時間	10	20	30	40	50	8 時間
10	20	30	40	50	9 時間	10	20	30	40	50	10 時間

月 日

きょくもく 曲目	ちゅうい 注意してくること	ひとこと 一言

月 日

《楽譜を大切にしましょう》

楽譜の中には、曲を作り上げていく上での必要な約束事が沢山書かれています。曲を創った作曲家の思いやメッセージも含まれています。約束事を守らないで自分勝手に弾いても曲の素晴らしさは出せません。曲の創られた時代を考えるのも大切な事です。時代によって演奏の仕方が変わるからです。当然 作曲家によって演奏法は変わります。だから 弾き始める時にそういう事を含めて楽譜をよく見てください。音 拍子 リズム 指番号だけでなく 色々な記号 印も 見落とさないようしっかり見て 素敵な曲を作り上げてください。

◆ 月 ◆ 練習を沢山しないと弾けない曲もあった？ 頑張ったね！

月 日

きょくもく 曲目	ちゅうい 注意してくること	ひとこと 一言

月 日

今月は どこまで色がぬれるかな？ 足りない時は 終わりのページを使ってね。

10	20	30	40	50	1時間	10	20	30	40	50	2時間
10	20	30	40	50	3時間	10	20	30	40	50	4時間
10	20	30	40	50	5時間	10	20	30	40	50	6時間
10	20	30	40	50	7時間	10	20	30	40	50	8時間
10	20	30	40	50	9時間	10	20	30	40	50	10時間

月 日

きょくもく 曲目	ちゅうい 注意してくること	ひとこと 一言

月 日

《人に聴いてもらう演奏》

みなさんが多くの人に自分の演奏を聴いてもらう機会として音楽会があります。素晴らしい演奏は聴いている人の心を震わせるはずですが、簡単には出来ません。でも、そんな喜びを是非経験してください。その1曲を仕上げる為に日々の練習があります。テクニックは訓練です。音はあなたの声であり、音色はあなたの心、曲が作り出す時間はあなた自身です。その表現が思い通りに出来るように努力しているのです。曲を通して弾く。楽譜を大切にみて音拍子指番号色々な記号や標語を守って暗譜。そこからが曲作りの始まりです。あなたの描いたイメージが表現できるまでがんばってください。一番感動できるのはあなた自身です。

◆ 月 ◆ あなたはこの1年、何人の作曲家に出会いましたか？

月 日

きょくもく 曲目	ちゅうい 注意してくること	ひとこと 一言

月 日

今月は どこまで色がぬれるかな？ 足りないときは 終わりのページを使ってね。

10	20	30	40	50	1時間	10	20	30	40	50	2時間
10	20	30	40	50	3時間	10	20	30	40	50	4時間
10	20	30	40	50	5時間	10	20	30	40	50	6時間
10	20	30	40	50	7時間	10	20	30	40	50	8時間
10	20	30	40	50	9時間	10	20	30	40	50	10時間

レッスン予備日用

月 日

曲目	注意してくるこ

月 日

月 日

月 日

月 日

言葉^こにリズムを^あ当てはめてみましょう！

ぎゅう にゅう ドーナツ ミルキー

カステラ クリーム ジューウス

いちじくにんじん ポップコーン ホットドッグ

あめだ トマトだ フルーツフルーツ

ワー たいへんかえりましょ カレー

自分で言葉にリズムを当てはめて作ってみよう！

音楽アラカルト

ピアノの正式な名前を知っていますか？

ピアノフォルテと言います。

ピアノはいつ誰が発明したのですか？

イタリアのバルトロメオ・クリストフォリが
1709年に発明しました。

現存する最も古い楽譜出版社は？

ブライトコプフ・ウント・ヘルテル

ドイツの出版社でハイドン、ベートーヴェン、メンデルスゾーン、シューマン、リスト、ワーグナー、ブラームスといった作曲家と同時代から既に存在した会社で、彼らの楽譜の出版もリアルタイムで手がけました。

幾つかの楽曲が組み合わされて作られたものにはどんなのがありますか？

ソナチネ 小規模なソナタ 第1楽章は、通常ソナタ形式で作曲されるが、展開部が短いか、展開部を欠いていることがある。楽章数は2楽章ないしは3楽章であることが多い。

ソナタ 第1楽章 急速な音楽で、形式はソナタ形式が用いられ、緩やかなテンポの序奏部がつく事もある。

第2楽章 緩徐楽章で叙情的な性格を持ち2部形式や変奏曲形式による。調は第1楽章の近親調となる。

第3楽章 メヌエット 調は主調で、第2楽章と入れ替わることや、省略されることもある。ベートーヴェン以降はスケルツォが主流となった。

第4楽章 フィナーレ。急速な音楽で、ロンド形式をとることが多く、調は主調。主調が短調の場合は同主調となることもある。

交響曲 オーケストラの為に書かれたソナタ。

協奏曲 独奏楽器とオーケストラの為に書かれたソナタ

変奏曲 1つの主題を種々に変化させて、幾つかの異なる楽曲を並べたもの

組曲 幾つかの楽曲を組み合わせた器楽曲

舞曲の種類をどれだけ知っていますか？

メヌエット(優美なフランス舞曲)・行進曲「マーチ」・ワルツ(円舞曲 ドイツ)・ポロネーズ(ポーランドの古い隊列舞曲)・マズルカ(ポーランドの古い農民の踊り)・タランテラ(イタリアに起こった急速な舞曲)・ルンバ(キューバ島の土人の踊り)・ポルカ(ボヘミアで起こりドイツ・フランスに伝わった活発な舞曲)・タンゴ(スペイン)

がっき しゅるい
楽器にはどんな種類がありますか？

けんぱんがっき
鍵盤楽器 ピアノ・チェレスタ・パイプオルガン・ハモンドオルガン・
かんがっき もつかんがっき
管楽器 木管楽器 フルート・ピコロ・クラリネット・サクソフォーン
きんかんがっき
金管楽器 トランペット・トロンボーン・ホルン・トウバ・
げんがっき
弦楽器 バイオリン・ビオラ・チェロ・コントラバス・ハーブ
だがっき
打楽器 太鼓・トライアングル・マリンバ・カスタネット・タンバリン

さくひんぼんごう
作品番号

いさく 遺作	せいぜん しゅつぱん こうせい み しゅつぱん さくひん 生前に出版されず後世に見つかり出版された作品		
Op.	さくひんぼんごう 作品番号	オーパス	
BWV	さくひんぼんごう J.S.バッハの作品番号	ビー・ダブリュ・バイ	
D.	さくひんぼんごう シューベルトの作品番号	ドイチュ番号	
Hob.	さくひんぼんごう ハイドンの作品番号	ホーボーケン番号	
KV	さくひんぼんごう W.A.モーツァルトの作品番号	ケツヘル番号	
WoO	さくひんぼんごう L.v.ベートーヴェンの作品番号のついていないもの	Werke ohne Opuszahl	さくひんぼんごう い み 作品番号なしの意味

おんがくし こくめい い か しゅうりやく
音楽史 国名は以下のように省略しました

英(イギリス) 洪(ハンガリー) 独(ドイツ) 伊(イタリア) 仏(フランス) 露(ロシア)
墺(オーストリア) 波(ポーランド) 丁(デンマーク) 諾(ノルウェー) 西(スペイン)
芬(フィンランド) 米(アメリカ) 伯(ブラジル)

さつきゃくか う くに か
作曲家の生まれた国が書かれています。

バロック クープラン(仏) パッヘルベル(独) パーセル(英) スカルラッティ(伊) テレマン(独)
J.S. バッハ(独) ヘンデル(独) ツィポーリ(伊) ダカン(仏) C.P.E.バッハ (独)

古典期 ハイドン(墺) チマローザ(伊) テュルク(独) クレメンティ(伊) モーツァルト(墺)
デュセック(チェコ) ベートーヴェン(墺) プッチーニ(伊) フンメル(墺)
ディアベリ(墺) フィールド(英) クーラウ(丁) ツェルニー(墺) シュミット(独)

古典期～ロマン期 ウェーバー(独) シューベルト(墺)

ロマン期 ベッリーニ(伊) ブルグミュラー(独) メンデルスゾーン(独) シューマン(独)
ショパン(波) リスト(洪) ル・クーペ(仏) ワーグナー(独) ハノン(仏)
スメタナ(チェコ) ラング(独) ポロディン(露) ブラームス(独) サン＝サーンス(仏)
ビゼー(仏) ムソルグスキー(露) チャイコフスキー(露) シャブリエ(仏)
ドヴォルジャーク(チェコ) グリーク(諾) リムスキー＝コルサコフ(露) フォーレ(仏)
モシュコフスキー(独) ショーソン(仏) シンディング(諾) エルガー(英)
アルベニス(西) パデレフスキー(波) マクダウェル(米) シュトラウス(独)
シベリウス(芬) ブゾーニ(伊) グラナドス(西) ラフマニノフ(露)

近・現代 ドビュッシー(仏) デュカス(仏) サティ(仏) スクリャビン(露) シェーンベルク(墺)
ラヴェル(仏) バルトーク(洪) コダーイ(洪) ストラヴィンスキー(露)
ヴィラ＝ロボス(伯) イベール(仏) ヒンデミット(独) ガーシュウィン(米)
プーランク(仏) ハチャトゥリアン(露) カバレフスキー(露)
ショスタコーヴィッチ(露) バーンスタイン(米)

すてき きよく であ たら か と
素敵な曲に出会ったら 書き留めておきましょう

きよくめい 曲名	さっきよくか 作曲家	イメージ

